

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

КАФЕДРА КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

по направлению *№ 45.03.01 – Филология*

направленность: *Зарубежная филология (классическая филология)*

Уровень квалификации выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва, 2026

Методика преподавания античной литературы
Рабочая программа дисциплины

Составители:

доц. Касьян М.С.

доц., к.ф.н. Крюкова А.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
классической филологии

№ 07 от 06 декабря 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	8
<u>2. Структура дисциплины</u>	8
<u>3. Содержание дисциплины</u>	10
<u>4. Образовательные технологии</u>	11
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	11
<u>5.1. Система оценивания</u>	11
<u>5.2. Критерии выставления оценок</u>	12
<u>5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	13
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	14
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	16
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	16
<u>9. Методические материалы</u>	17
<u>9.1. Планы практических занятий</u>	17
<u>9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</u>	25
<u>Приложения</u>	29
<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u>	29
<u>Приложение 2. Лист изменений</u>	34

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины «Методика преподавания античной литературы» является систематическое изучение методов преподавания истории литературы Древней Греции и Древнего Рима.

Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы;
- разработка путей их практического применения в процессе обучения.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК – 1.1 Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода	Знать: – общую систему методологии преподавания античной литературы; – характер и сущность составляющих ее правил, алгоритмов и приемов; – особенности использования этих правил и приемов применительно к каждому частному памятнику древнегреческой и римской литературы;
УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК – 2.1 Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	Уметь: – свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода; – определять формальные и(ли) содержательные признаки
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК – 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде	

	<p>УК – 3.2</p> <p>Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия</p>	<p>принадлежности произведения к тому или иному жанру;</p> <p>– анализировать произведение с точки зрения специфики его учебного преподавания и восприятия;</p> <p>– проводить анализ возможных методологических подходов к произведениям римской и греческой литературы.</p> <p>Владеть:</p> <p>– терминологией и условной нотацией;</p> <p>– методами лингвистического анализа;</p> <p>– общими и специфическими навыками научной коммуникации в данной области классической филологии;</p> <p>– применять приобретенные знания в работе с обучающимися.</p>
<p>УК – 4</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)</p>	<p>УК – 4.1</p> <p>Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия</p>	
	<p>УК – 4.2</p> <p>Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)</p>	
	<p>УК – 4.3</p> <p>Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языке (-ах)</p>	
<p>УК – 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК – 5.1</p> <p>Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	
	<p>УК – 5.2</p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям</p>	

	различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	
	УК – 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	
ПК – 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 1.1 Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	
	ПК – 1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	
ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК – 2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	
	ПК – 2.2 Владеет способностью аргументировано формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	
	ПК – 2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	
ПК – 3	ПК – 3.1	

<p>Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы</p>	
	<p>ПК – 3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований</p>	
<p>ПК – 4 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК – 4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования</p>	
	<p>ПК – 4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	
<p>ПК – 5 Способен создавать и редактировать информационные ресурсы</p>	<p>ПК – 5.1 Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов</p>	
	<p>ПК – 5.2 Умеет редактировать и трансформировать информационные ресурсы в зависимости от условий их существования</p>	
<p>УК – 9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК – 9.1 Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</p>	
	<p>УК – 9.2 Умеет планировать и</p>	

	осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	
	УК – 9.3 Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика преподавания античной литературы» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами античной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История античной литературы», «История литературы Древней Греции», «История литературы Древнего Рима», «Педагогическая практика», «Переводческая практика»

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 28 часов и самостоятельная работа обучающихся – 44 часа. Промежуточная аттестация – зачёт.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	История преподавания курса античной литературы: традиции Западной Европы, США и России. Возможные методологические подходы	7	2							

2	Методики построения курса античной литературы. Анализ и обоснование оптимальных решений	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
3	Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутое курсы	7		2			2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
4	Принципы отбора литературного материала и способы его подачи	7		2			2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
5	Приемы и способы включения литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
6	Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
7	Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала	7		2			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
8	Греческая драма: основные аспекты изучения	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
9	Изучение эллинистической литературы: роль историко-культурных факторов	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
10	Ранняя римская	7		2			4	Подготовка к

	литература как феномен							семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
11	«Энеида» Вергилия: способы подхода и методы изучения. Принципы компаративного анализа	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
12	Жанровые формы в греко-римской традиции. Дидактическая поэзия Рима	7		1			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
13	Жанровые формы в греко-римской традиции. Римский эпос в литературе после Вергилия	7		1			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
14	Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии	7		2			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
15	Греческая и римская художественная проза: методика системного анализа	7	2				4	Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
16	Итоговая аттестация (зачёт)	7					4	зачёт
	Итого		12	16			44	

3. Содержание дисциплины

1. История преподавания курса античной литературы: традиции Западной Европы, США и России. Возможные методологические подходы. Место курса античной литературы в системе базовых и специальных учебных дисциплин высших учебных заведений Европы и США. Отечественные традиции преподавания античной литературы. Построение курса на кафедрах классической филологии МГУ и РГГУ

2. Методики построения курса античной литературы. Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутые курсы. История античной литературы для студентов-филологов. История античной литературы для студентов-историков. Место курса истории античной литературы в обучении на студентов-журналистов. История античной литературы для студентов-античников. Анализ и обоснование оптимальных решений.

3. **Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.** Авторы основные и «второстепенные». Степени углубленности в материал. Распределение материала по хронологическому принципу; по жанрам; по проблематике. Принципы построения курсов в соответствии с каждым из означенных принципов.
4. **Приемы и способы включения литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы.** Проблема преемственности: Греция древняя и современная. Новогреческий язык и новогреческая литература. Классическое наследие в литературе современной Греции. Традиции древнегреческой драмы в современном театральном искусстве Греции. Современная греческая поэзия и античное наследие.
5. **Изучение античной литературы по периодам и авторам.** Литература устная и «книжная». Основные принципы подхода к эпическому жанру. Эпос героический и дидактический. Гомер и Гесиод. Особенности восприятия древнегреческой лирики. Архаическая лирика и лирика современная. Специфика греческой драмы. Атрибуты и драматургия. Сюжеты трагедий и комедий. Особенности персонажей. Античная драма и современный театр. Античная драма на современной сцене. Явление эллинистической литературы. Взаимосвязь литературы и политики. Эллинистическая литература как литература для чтения. Единство науки и поэтического искусства. Эллинистические библиотеки. Феномен римской литературы. Начало римской литературы и литературный перевод. Особенности римской литературы: греческие образцы. Изучение римских авторов методом компаративного анализа. Эффективность метода.
6. **Изучение античной литературы жанрам и формам.** Метод сквозного изучения жанра на примере элегии: от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии. Метод сквозного изучения прозаических форм на примере формы диалога: от философского диалога Платона до «Пира мудрецов» Афиная.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: опроса на семинарском занятии (8 занятий - 5 баллов максимум каждый), реферата или контрольной работы (по 20 баллов максимум). В качестве итоговой аттестации (зачета) проводится устный опрос или письменная работа по основным проблемам курса (максимально – 40 баллов). В работе оценивается умение студента дать самостоятельную трактовку избранной жанровой или историко-литературной проблемы, основанную на чтении и интерпретации текстов и с учетом основных научных направлений в этой области истории античной литературы.

Оценка выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
--------------------	--------------------	------------

95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C
56-67			D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0-19			F

5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов происходит в форме оценки за ответы студента на семинаре (устный опрос, презентация), реферата (устно или письменно), контрольной работы (письменно).

Контрольные вопросы

1. Место античной литературы в системе гуманитарных дисциплин
2. Отечественные и зарубежные традиции изучения и преподавания античной литературы
3. Принципы отбора материала при построении курсов античной литературы
4. Хронологический и проблемный принцип построения курса
5. Методы диахронного и компаративного анализа в курсе античной литературы

Образцы контрольных работ

Работа №1

1. Составьте план-проспект лекционного занятия по теме: «Эпическая повествовательная техника»
2. Укажите, какими отрывками должны быть проиллюстрированы соответствующие пункты и подпункты плана

Работа №2

1. Разработайте план семинарского занятия по теме: «Структура и содержание эпиникиев Пиндара»
2. Укажите, какими одами следует проиллюстрировать основные вопросы по данной теме

Работа №3

1. Представьте подробный план разбора структуры и содержания трилогии Эсхила «Орестея»
2. Предложите необходимый раздаточный материал

Работа №4

1. Составьте план презентации по теме «Устройство и история древнегреческого театра»
2. Укажите необходимый для презентации иллюстративный материал

Указания по выполнению контрольных работ

1. Планы и планы проспекты должны быть представлены с исчерпывающей подробностью, с пунктами и подпунктами
2. План презентаций должен содержать указания на электронные и интернетресурсы (соответствующие тематике базы, сайты и т.п.)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

Обязательная

- История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946-1960.
- История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.
- Аверинцев Сергей Сергеевич. Плутарх и античная биография : К вопросу о месте классика жанра в истории жанра / С. С. Аверинцев; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1973. - 276,[1] с.
- Аристотель и античная литература / отв. ред. М. Л. Гаспаров; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1978. - 228с.
- Гаспаров, Михаил Леонович. Об античной поэзии : Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. - СПб. : Азбука, 2000. - 477 с. - (Academia). - Библиогр.в конце кн.
- Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003.
- Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
- Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988
- Ярхо Виктор Ноевич. Собрание трудов : Древнегреческая литература / В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2000. - (Античное наследие Мифология. Литература). : История древнегреч. лит. в новых папирусных открытиях. [4] : Обретенные страницы. - 2001. - 254 с.
- Ярхо Виктор Ноевич. Собрание трудов : Древнегреческая литература / В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2000. - (Античное наследие Мифология. Литература)
[2] : Трагедия. - 2000. - 350,[1] с. - Список тр.В.Н.Ярхо по древнегреч.лит.: с.338-341.- Указ.имен в конце кн.
[3] : Греческая и греко-римская комедия . - 2002. - 253 с. - Список тр. В.Н. Ярхо по древнегреч.лит.: с.239-246.- Указ.имен: с.247-253.

Дополнительная

- Аверинцев С.С. Греческая литература и ближневосточная «словесность»// Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. Москва, 1996
- Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002
- Гаспаров, Михаил Леонович. Античная литературная басня : (Федр и Бабрий) / М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1971. - 279 с. - Библиогр.: с.268-274.- Указ.: с.275-278.
- Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997
- Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
- Гордезиани Р.В. : Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978 (Библиотека РГГУ)
- Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003
- Гринцер П.А.Становление литературной теории в Древней Греции и Индии (совм. с Н.П. Гринцером). М., РГГУ, 2000.
- Гринцер П.А.. Эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада. Москва, РГГУ, 1997

- Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990
- История греческой литературы. Том 3: Литература эллинистического и римского периодов. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1960
- Ковалева И.И.. О статусе «Теогонии» Гесиода//ΣΤΡΩΜΑΤΕΙΣ. Вопросы классической филологии. Вып.12. МГУ, 2002
- Лорд А. Сказитель. Пер. с англ. Москва, 1994
- Фрейберг Л.А. Литературная критика в эпоху александрийской образованности // Древнегреческая литературная критика. Москва, 1975
- Фрейденберг О.М. О древней комедии//Фрейденберг О.Л. Миф и литература древности. Москва. 1998
- Фрейденберг О.М. Происхождение греческой лирики//Вопросы литературы (11), 1973
- Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979
- A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552
- A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн
- A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997
- Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.
- Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.
- Greek literature : in 9 vol. / ed. with introd. by Gregory Nagy. - New York : Routledge, 2001 ; : Routledge
- . Vol.1.Pt.2 : Greek drama. - 1989. - XI,217p. : ill.,fig.
 - . Vol.1.Pt.3 : Philosophy,history and oratory. - 1989. - X,218p.
 - . Vol.1.Pt.4 : The Hellenistic period and the Empire. - 1989. - XI,278p. : ill.,fac
 - . Vol.2 : Homer and Hesiod as prototypes of Greek literature. - 2001. - XVI,362p. : fig. - Библиогр. в конце отд. ст.
 - . Vol.3 : Greek literature in the archaic period. - 2001. - XIII,300p. - Библиогр. в конце отд. ст.
 - . Vol.4 : Greek literature in the classical period. - 2001. - XII,561p. : fig. - Библиогр. в конце отд.ст.
 - . Vol.5 : Greek literature in the classical period. - 2001. - XI,410p. : fig. - Библиогр. в конце отд. ст. - Часть текста греч.
 - . Vol.6 : Greek literature and philosophy. - 2001. - X,458p. - Библиогр. в конце отд. ст. - Часть текста франц.
 - . Vol.7 : Greek literature in the Hellenistic period. - 2001. - X,382p. : fig.
 - . Vol.8 : Greek literature in the Roman period and in late antiquity. - 2001. - XI,414p. - Библиогр. в конце отд. ст.
- Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).
- Morrison, James. A companion to Homer's Odyssey / James Morrison. - Westport (CT) ; London : Greenwood Press, cop. 2003. - XIV, 210 p. : ill., map. - Библиогр. с. 199-202. - Указ. с. 207-210.
- Norden Eduard. Die romische Literatur : Mit Anhang:Die lat.Lit.im Ubergang vom Altertum zum Mittelalter / Eduard Norden. - 5.erg.Aufl. - Leipzig : Teubner, 1954. - VII,212S.
- Rohde Erwin. Der griechische Roman und seine Vorlauffer / Erwin Rohde. - 4.Aufl. - Berlin : Akademie-Verl., 1960. - XXXI,636S.

- Studien zur Literatur der Spätantike / Christian Glinka u. Willy Schetter. - Bonn : Habelt, 1975. - 234 S. - (Antiquitas. R. 1. Abhandlungen zur Alten Geschichte ; Bd. 23.).
- The Cambridge companion to Homer / ed. by Robert Fowler. - 3. print. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2007. - XVI, 419p. : [3] l. m., front. portr., facs., ill. - Библиогр. с. 378-414. - Указатели с. 415-419.
- The Cambridge history of classical literature : In vol. / ed. by P.E.Easterling a.B.M.W.Knox. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press
- Vol.1 : The oral traditional background of ancient Greek literature. - 2001. - XV,392p. : fig. - Библиогр. в конце отд. ст.
- Vol.1.Pt.1 : Early Greek Poetry. - 1989. - X,251p.
- The Oxford Handbook of Hellenic Studies//Ed. George Boys-Stones, Barbara Graziosi, Phiroze Vasunia. Oxford, 2009
- West M. Studies in Greek elegy and iambus. B., NY, 1974
- West M. The East Face of Helicon: West Asiatic elements in Greek poetry. Clarendon Press, 1999

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии, мемориальной библиотеке В.Н. Топорова и Т.Я. Елизаренковой. На занятиях используется при необходимости компьютер с выходом в интернет для подключения к базам данных и словарям. Временами используется копировальная техника для обеспечения учащихся разнообразным вспомогательным материалом (handouts).

- Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
- Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
- ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
- Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
- Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
- Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий.

Тема 3. Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы.

1. Общие и специальные курсы.
2. Начальные и продвинутые курсы.

Список литературы

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946-1960
 История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552
 A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн
 A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997
 Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.
 Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.
 Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

Тема 4. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.

1. Авторы основные и второстепенные: критерии отбора
2. Проблема перевода: анализ существующих переводов

Список источников и литературы:

Источники:

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000
 Гесиод. Теогония (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)
 Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Пиндар (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946-1960

История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552

A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн

A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997

Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.

Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.

Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

Тема 6. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению.

1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса
2. Способы подачи эпического материала

Список литературы и источников

Источники:

Обязательные:

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Дополнительные:

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

Литература:**Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада.

Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 7. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала

1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху
2. Архаическая лирика глазами современного читателя

Список источников и литературы**Источники:****Обязательные:**

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Дополнительные:

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

[Каллин](#), [Тиртей](#), [Мимнерм](#), [Ксенофан](#), [Солон](#), [Феогнид](#) (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Литература
Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

Тема 8: Греческая драма: основные аспекты изучения

1. Специфика формы и содержания греческой трагедии
2. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе
3. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа

Список литературы и источников

Источники
Обязательные

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)
Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)
Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

Дополнительные

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997
Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

Тема10-11: Ранняя римская литература как феномен

1. Сложности в изучении начального этапа римской литературы.
2. Роль компаративного анализа в изучении произведений римской литературы

3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы

Список литературы и источников.

Источники:

- Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)
 Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)
 Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6). Эподы (2, 6, 10, 14, 15). Оды (книга I, ода 1, 9, 11, книга II, ода 7, 10, 17, книга III, ода 30) (любое издание)
 Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)
 Петроний. Сатирикон (по изданию: Петроний Арбитр. Сатирикон. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)
 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")
 Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000

Литература

Обязательная:

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 История римской литературы. Том 1. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959.
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

- Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы // Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000
 Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
 Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация//там же
 Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

Тема 12-13

Жанровые формы в греко-римской традиции.

1. Дидактическая поэзия Греции и Рима.
2. Римский эпос после Вергилия

Список литературы и источников.

Источники:

- Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)
 Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)
 Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)
 Гесиод. Труды и дни (любое издание)

Лукреций. О природе вещей (любое издание)
 Лукан. Фарсалия (любое издание)
 Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

Литература

Обязательная:

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.2-3)
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959.
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.
 Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963
 Шумилин М.В. Неостановимое мгновение: время в «Гражданской войне» Лукана. - М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019.

Тема 14. Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии

1. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии.
2. Любовная тематика в элегии
3. Усвоение элегии в римской традиции. Новаторство римских поэтов-элегиков

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)
 Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)
 Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"); Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)
 Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")
 Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"))

Литература

Обязательная

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)

- Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999
- Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
- История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.
- Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
- Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

- Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Овидий, или Наука доброты// Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997
- Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.
- Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963

Тема 15

. Греческая и римская художественная проза: методика сквозного анализа

1. Художественная проза: содержание понятия
2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве
3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм

Список литературы и источников

Источники:

Обязательные:

- Апулей. Метаморфозы (любое издание)
- Петроний. Сатирикон (любое издание)
- Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).
- Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Дополнительные:

- Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)
- Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Литература:

Обязательная:

- Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973

Левинская О.Л. Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится 44 часа.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельн ой работы (в часах)	Рекомендации
<i>Подготовка к теме №3</i>	Тема 3. Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. 1. Общие и специальные курсы. 2. Начальные и продвинутые курсы.	2	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме №1). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №1). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №4</i>	Тема 4. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи. 1. Авторы основные и второстепенные: критерии отбора 2. Проблема перевода: анализ существующих переводов	2	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару

<i>Подготовка к теме №6</i>	<p>Тема 6. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса 2. Способы подачи эпического материала 	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме № 7</i>	<p>Тема 7. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху 2. Архаическая лирика глазами современного читателя 	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме №8</i>	<p>Тема 8. Греческая драма: основные аспекты изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Специфика формы и содержания греческой трагедии 5. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе 6. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа 	6	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме №10-11</i>	<p>Тема 10-11. Ранняя римская литература как феномен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложности в изучении начального этапа римской 	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p>

	<p>литературы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Роль компаративного анализа в изучении произведений римской литературы 3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы 4. «Энеида» Вергилия: способы подхода и методы изучения 		<p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме № 12-13</i></p>	<p>Тема 12-13 Жанровые формы в греко-римской традиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая поэзия Греции и Рима. 2. Римский эпос после Вергилия 	8	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме № 14</i></p>	<p>Тема 14. Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии. 2. Любовная тематика в элегии 3. Усвоение элегии в римской традиции. Категория новаторства в отношении римских поэтов-элегиков 	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме № 15</i></p>	<p>Тема 15. Греческая и римская художественная проза: методика системного анализа</p>	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная проза: содержание понятия 2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве 3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм 		<p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
	Зачет	4	
<i>Итого по дисциплине</i>		44	

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Курс «Методика преподавания античной литературы» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 28 часов и самостоятельная работа обучающихся – 44 часа. Промежуточная аттестация – зачёт.

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины «Методика преподавания античной литературы» является систематическое изучение методов преподавания истории литературы Древней Греции и Древнего Рима.

Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы;
- разработка путей их практического применения в процессе обучения.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК – 1.1 Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода	Знать: – общую систему методологии преподавания античной литературы; – характер и сущность составляющих ее правил, алгоритмов и приемов; – особенности использования этих правил и приемов применительно к каждому частному памятнику древнегреческой и римской литературы;
УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК – 2.1 Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	Уметь: –свободно

ограничений		
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК – 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде	ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода; –определять формальные и(ли) содержательные признаки
	УК – 3.2 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия	принадлежности произведения к тому или иному жанру; –анализировать произведение с точки зрения специфики его учебного преподавания и восприятия;
УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК – 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия	– проводить анализ возможных методологических подходов к произведениям римской и греческой литературы. Владеть: –терминологией и условной нотацией;
	УК – 4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)	– методами лингвистического анализа; – общими и специфическими навыками научной коммуникации в данной области классической филологии; – применять приобретенные знания в работе с обучающимися.
	УК – 4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языке (-ах)	
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК – 5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное	

философском контекстах	отношению к историческому наследию и культурным традициям	
	УК – 5.2 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	
	УК – 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	
ПК – 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 1.1 Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	
	ПК – 1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	
ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК – 2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	
	ПК – 2.2 Владеет способностью аргументировано	

	формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	
	ПК – 2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	
ПК – 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК – 3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	
	ПК – 3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	
ПК – 4 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК – 4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	
	ПК – 4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	
ПК – 5 Способен создавать и редактировать информационные ресурсы	ПК – 5.1 Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов	
	ПК – 5.2 Умеет редактировать и трансформировать информационные ресурсы в зависимости от условий их существования	
УК – 9 Способен использовать	УК – 9.1 Знает понятие инклюзивной	

<p>базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</p>	
	<p>УК – 9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</p>	
	<p>УК – 9.3 Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</p>	

Приложение 2. Лист изменений

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Классической филологии

№ _____ от _____ 20__ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по направлению № 45.03.01 – Филология

направленность: *Зарубежная филология**(классическая филология)*

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составители:

*ст. преп.**Касьян М.С.**доц., к.ф.н.**Крюкова А.Н.*